

Lumière sur le chant nouveau



**et la puissance subtile
de la musique**

Raymond Teachout

Cet ouvrage est dédié

à mes parents

que j'aime pour m'avoir élevé dans la foi
et dans la pratique de la Parole de Dieu.

Juillet 1991

réimprimé 2010

Publié par :

Études Bibliques pour Aujourd'hui
8890, boul. Ste-Anne
Château-Richer, QC G0A 1N0
CANADA

www.ebpa-publications.org
info@ebpa-publications.org

Quelques extraits de musique sont
utilisés par la gracieuse permission de:
Majesty Music
733, Wade Hampton Blvd
Greenville, SC 29609

TABLE DES MATIÈRES

AVANT PROPOS	4
INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 LA NATURE DE LA MUSIQUE	9
I. LA MUSIQUE A UN PUISSANT EFFET	9
II. LA MUSIQUE EST ÉTERNELLE	17
III. LA MUSIQUE A UNE QUALITÉ MORALE	20
CHAPITRE 2 LE CADRE PROTECTEUR DE LA MUSIQUE	22
I. UNE FONCTION APPROPRIÉE	23
II. UNE PRIORITÉ APPROPRIÉE	30
III. UN BON REFLET DES DOCTRINES DE BASE	34
IV. LES CARACTÉRISTIQUES DU CHANT NOUVEAU	37
V. LES CARACTÉRISTIQUES DU CHANT DES INSENSÉS .	42
QUE FAIRE MAINTENANT?	53
NOTES	55

(NOTE: lisez l'avant-propos puis écoutez les cassettes en suivant dans ce livret)

AVANT-PROPOS

La musique est partout autour de nous; elle est accessible n'importe où, dans l'auto, dans les autobus, dans les centres d'achats, dans nos chambres, même grâce aux balladeurs, dans les rues, dans les bibliothèques, n'importe le lieu où nous conduirait notre imagination. Les possibilités pour la qualité sonore de la musique d'aujourd'hui sont aussi absolument renversante. De plus, une foule de styles de musique est accessible, il y en a pour tous les goûts. Face à une telle abondance musicale, que manque-t-il? Une des choses les plus rares et les plus difficiles à entendre est un enseignement profond, biblique et solide sur la musique. La musique est là comme jamais auparavant, mais il semble que la connaissance manque comme jamais auparavant aussi. Cette étude n'est certainement pas l'autorité finale en matière d'enseignement musical, mais c'est le souhait de l'auteur qu'elle vous sera utile pour être plus instruit dans la Parole et la musique afin de pouvoir mieux servir Dieu et être irréprochable devant lui dans ces jours de décadence extrême. Les points soulevés dans cette courte étude ne sont certainement pas les derniers à être fait, et la prière de l'auteur est que cette étude ne soit qu'un stimulant à étudier davantage les Écritures en ce qui concerne les principes bibliques de la musique.

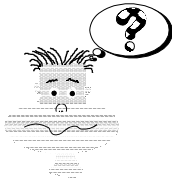
Deux choses ont poussé l'auteur à faire cette étude et à produire ce matériel au cours de cette dernière année. La première est le fardeau qu'il a développé au cours de l'été 1990 en travaillant de près avec des jeunes du Québec dans un effort d'évangélisation, en voyant leur coeur pour le Seigneur mais aussi leur naïveté, leur ignorance et par conséquent leur permissivité quant à la musique qu'ils écoutaient et aux dangers que celle-ci représentait pour eux à leur insu. C'est en partageant ce fardeau au responsable que lui a été fait la demande d'une recherche écrite et sérieuse pour montrer le bien-fondé du fardeau qu'il avait.

La deuxième chose qui a poussé l'auteur est le souvenir de sa propre adolescence. Il aurait aimé être enseigné profondément dans ces choses; ce qui lui aurait évité de développer un goût pour certaines musiques mondaines.

INTRODUCTION

Pour introduire notre sujet, nous allons nous poser trois questions:

LA MUSIQUE,

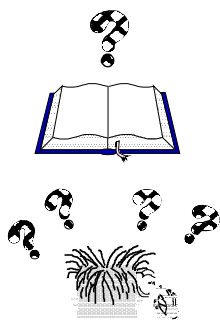


QUOI?

La deuxième en est une qui est souvent posée aujourd'hui: "que penser aujourd'hui?" Dans notre société présente, il y a mille et un styles de musique disponible, chacun fait ce qui est droit à ses propres yeux; il y a plus d'opinions que de chrétiens. Ainsi, "que penser?" "Où faire les limites?" se demandent beaucoup de gens. Tandis que la philosophie du monde est constamment étalée par la radio, la T.V., partout autour de nous, (où que nous allons nous sommes submergés par la philosophie du monde), l'église, elle, en général, est silencieuse. Il y a certainement quelques voix dans le désert qui osent en parler, mais elles sont rares. Nous allons répondre à cette deuxième question en dernier lieu.

La première en est une qu'on ne se pose pas souvent, mais elle est à la base de toute notre compréhension musicale. "La musique, c'est quoi?" De quoi est faite la musique? Quelle est son essence même ou sa nature? Quelle est son champ d'action? Quels sont ses effets, ses répercussions autour d'elle?... "La musique, c'est quoi?"





La troisième grande question que nous allons nous poser en tant que chrétien est: "Qu'en dit la Bible?" "Est-ce qu'elle en parle?" "A quel point?" "Qu'est-ce qu'elle dit?" "Quels sont les principes qu'elle affirme exister?" Bonnes questions... Nous allons tenter de répondre à ces trois grandes questions.

Nous allons nous servir de I Thessaloniens 5:21-23 comme tremplin pour notre étude.

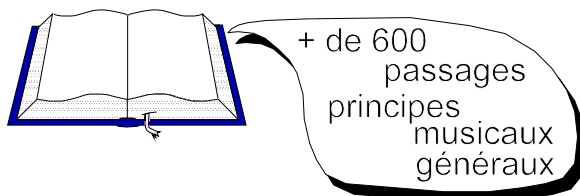
"Mais examinez toutes choses; retenez ce qui est bon; abstenez-vous de toute espèce de mal. Que le Dieu de paix vous sanctifie lui-même tout entiers, et que tout votre être, l'esprit, l'âme et le corps, soit conservé irréprochable lors de l'avènement de notre Seigneur Jésus-Christ."

Nous allons examiner l'évidence que nous donne:

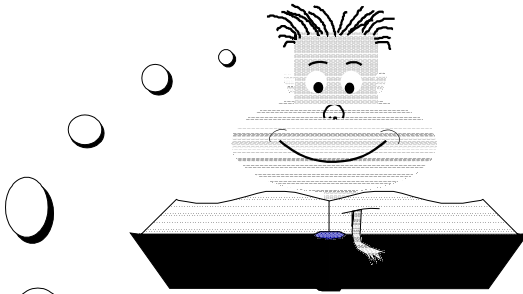
LA MUSIQUE



LA BIBLE



Le cadre général dans lequel va se faire cette étude est illustré ci-contre. La bible est la vérité absolue; elle nous est transmise



LA VÉRITÉ ABSOLUE



PRINCIPES



RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE

- avoir des standards
- avoir des convictions
- trouver les principes



Éph. 4:13-15

VÉRITÉ  AMOUR

par des principes. C'est notre responsabilité individuelle de les trouver, de les appliquer à notre situation et de nous faire des standards pour nous protéger personnellement du mal. Ephésiens 4:13-15 dit:

... jusqu'à ce que nous soyons tous parvenus à l'unité de la foi et de la connaissance du Fils de Dieu, à l'état d'homme fait, à la mesure de la stature parfaite de Christ; ainsi, nous ne serons plus des enfants, flottants et emportés à tout vent de doctrine, par la tromperie des hommes, par leur

*ruse dans les moyens de séduction, mais en **professant la vérité dans l'amour**, nous croîtrons à tout égards en celui qui est le chef, Christ.*

L'illustration montre deux rails de chemin de fer entre la vérité et l'amour. Il est nécessaire d'avoir les deux pour marcher droit. On en méprise un et on dévie. Comme ça, on n'a pas le droit de compromettre l'un en faveur de l'autre, ou de compromettre un peu des deux pour les balancer. D'un côté, ceux qui s'enorgueillissent de la vérité qu'ils peuvent connaître tombent dans le légalisme jugeant froidement les autres, de l'autre côté, certains qui se fâchent avec le légalisme (il y a de quoi) ont peur de se déclarer sur certaines choses ne voulant pas être dogmatique sur la Parole, réclamant qu'il faut s'aimer les uns autres en tolérant certains problèmes. Ceux-là négligent la vérité au dépend de l'amour. Ils tombent dans le libéralisme. Mais Paul dit bien: "professer la vérité dans l'amour."

Ainsi, il y a une vérité objective d'après les principes dans les Ecritures et c'est individuellement que l'on est responsable de se faire des convictions et des standards pour marcher dans la vérité et dans l'amour.

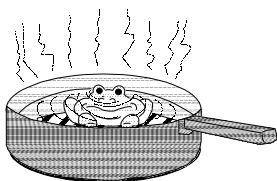
Chapitre 1

LA NATURE DE LA MUSIQUE

La base de toute compréhension de la musique est une connaissance de l'essence même ou de la nature même de la musique. La musique a trois caractéristiques qui devrait nous amener à réaliser sa grande valeur.

I. LA MUSIQUE A UN PUISSANT EFFET

La musique affecte avec puissance trois choses que nous allons voir bientôt. Mais avant discutons de sa puissance en général: une puissance énorme sous-estimée incroyablement de nos jours. Ce qui lui donne sa puissance est justement sa subtilité. C'est comme avec l'histoire de la grenouille: quand on la met dans un simple chaudron rempli d'eau, et qu'on commence à bouillir l'eau peu à peu, la grenouille ne réagira pas, ne ressentant pas la différence de chaleur. Elle finit par mourir quand l'eau est rendu bouillante. L'eau agit actuellement sur cette grenouille avec une puissance faramineuse au point même de la tuer, et la grenouille, toute naïve, n'a jamais soupçonné que l'eau exerce une puissance sur elle. Ce qu'elle ignore, ou n'a pas remarqué l'a tuée. Ainsi en est-il de la musique. Nous sommes cette grenouille et la musique, c'est l'eau. Certaines musiques d'aujourd'hui nous détruisent peu à peu parce que nous négligeons leurs effets sur nous.



Sur la puissance de la musique, Andrew Fletcher, un politicien anglais, a dit en 1703: "Donne-moi la sorte de chants d'une nation et je m'en fou de qui fait la loi."¹

Dans son livre: The Secret Power of Music: the transformation of self and society by musical energy, David Tame examine de près les évidences qui démontrent clairement la puissance subtile de la musique. Sa recherche comprend une vue sur la musique qu'avaient les civilisations anciennes et des recherches et expériences scientifiques sur le sujet. Et il n'est même pas chrétien! Il dit dans son livre:

Oui -- ce paradoxe incroyable! Jamais la musique a été si facilement disponible, répandue, aussi diverse, autant pompée dans les magasins, à la T.V., dans les maisons, etc -- Mais jamais la théorie ou la connaissance pratique et réelle de la nature de la musique et de son effet

ont été à un si bas niveau.²

Et c'est vrai! Et alors, nous allons essayer de voir et de comprendre quelle est cette puissance que possède la musique.

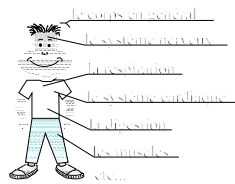
A. LA MUSIQUE AFFECTE AVEC PUISSANCE LE PHYSIQUE

Dans plusieurs livres portant sur le sujet que l'auteur a pu lire à l'Université Laval, c'était bien reconnu que la musique affecte le physique. Chacun reconnaissait qu'il y avait un certain effet sur le corps humain.³ L'un d'eux disait par exemple:

Les indications sont que ces sélections de musique soit vocales ou instrumentales qui exercent un réflexe favorable sur le système cardiovasculaire ont aussi une influence favorable sur les "tons" des muscles, la force de travail, la digestion, les sécrétions et d'autres fonctions corporelles.⁴

Dans son livre, David Tame va aller beaucoup plus en détail, il va démontrer avec assez d'emphase

qu'il y a "rarement un seul membre du corps qui ne peut pas être affecté par des tons musicaux."⁵ Entre autre, l'effet est extraordinaire sur notre battement du coeur. David Tame raconte:



Il est valable de se rappeler que

le rythme dans la musique exerce une grande influence sur le battement du coeur, ayant comme tendance de l'amener en conformité avec le rythme de la musique lui-même... Les rythmes du jazz et de rock ont été démontrés expérimentalement comme causant pour le battement du coeur la perte de son battement parfait.⁶



D'autre part, la musique affecte les animaux aussi. Des scientifiques ont fait une expérience avec des rats.⁷ Ils les ont mis dans deux boîtes séparées, avec un tunnel les reliant.

Dans une des boîtes, ils ont fait jouer du Jean S. Bach, et dans l'autre du rock "heavy métal." Tous les rats ont aussitôt couru dans la boîte où la musique classique jouait.

De plus, des expériences ont été faites sur des plantes pour voir comment réagiraient des matières vivantes qui n'ont aucun intellect.

Deux expériences assez indépendantes ont été faites, l'une en



URSS et l'autre au Canada ont toutes deux découvertes que des graines de blé peuvent grandir plus vite quand elles sont traitées avec des tons musicaux. Au Canada, les

graines traitées avec de la musique ont poussé jusqu'à trois fois plus grosses que celles non-traitées. Celles en Russie ont été traitées avec des tons musicaux ultrasonique avec le résultat qu'elles ont poussés plus vite, étaient plus résistantes au froid, et ont donné plus de graines.⁸

Aussi, à Denver, une dame du nom du

Mrs. Retallack, a fait d'autres expériences sur des plantes.⁹ Une

des ses expériences avait comme résultat que les plantes qui étaient

placées sous de la musique de J.S. Bach poussaient jusqu'à

trente pour cent plus vite et que les plantes qui étaient placées sous de la musique

"hard rock" ont péri en moins d'un mois. Un détail intéressant est

que les plantes qui ont eu le régime de musique Bach se sont penchées vers l'écouteur, tandis

que les autres ont péri tout en s'éloignant de la musique.

que les autres ont péri tout en s'éloignant de la musique.

Il faut bien remarquer que les plantes

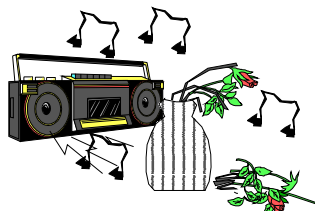
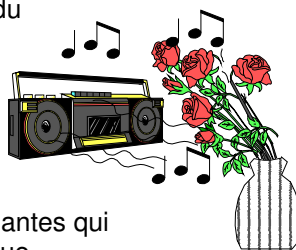
n'ont aucune intelligence et elles ne sont influencées

que par des facteurs physiques. Une conclusion assez frappante doit

être faite. La musique produit, contrairement à la pensée populaire d'aujourd'hui, un effet très *objectif*!

Ce n'est pas, comme certains disent, dépendant de notre culture, de notre arrière plan, de nos goûts ou de nos préférences, ni même de nos convictions, l'**effet** de

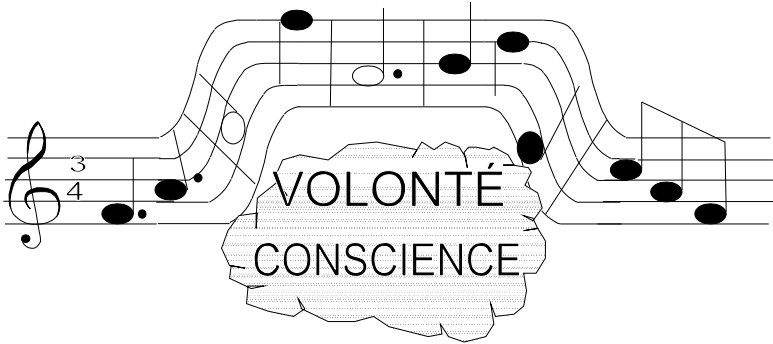
la musique est purement et tout simplement objectif.



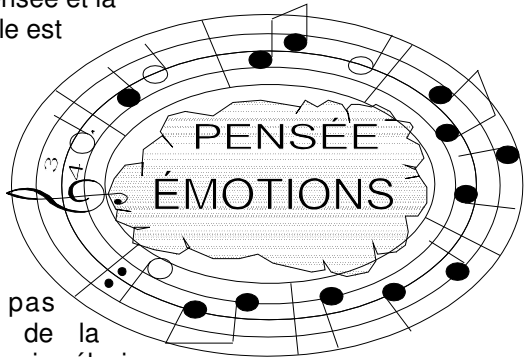
La musique a donc un effet OBJECTIF

B. LA MUSIQUE AFFECTE AVEC PUISSANCE LES ÉMOTIONS

La musique possède cette qualité de sauter au-dessus de la volonté ou de la conscience.



La musique capture la pensée et la retient tout le temps qu'elle est jouée. Elle communique toujours des IMAGES, des PENSÉES, des AMBIANCES, des ATTITUDES, o u d e s ATMOSPHERES.



La musique n'est pas cognitive (du domaine de la connaissance exacte) mais évasive (vague, imprécis). Tandis que la musique a un *effet objectif*, son sens est *subjectif*.



La musique a donc un sens **SUBJECTIF**

La musique va aussi s'INCRUSTER DANS NOTRE CERVEAU,
dans notre PENSÉE, dans notre INTELLIGENCE.



La musique est une des choses qui se grave le plus dans nos pensées. Elle y reste des années.

Mais elle n'est pas la seule influence de notre coeur:

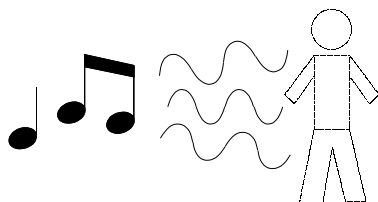
La question n'est pas la MUSIQUE 
mais le COEUR! 

Proverbes 4:23: *"Garde ton coeur plus que toute autre chose, car de lui viennent les sources de la vie."*

Proverbes 23:6: *"Il est comme les pensées de son âme."*

C. LA MUSIQUE AFFECTE AVEC PUISSANCE L'ESPRIT

Aussi loin dans l'histoire que nous pouvons remonter, nous trouvons que les sociétés connaissaient et réalisaient la puissance spirituelle de la musique.



Dés 2500 avant J.C., des observations sur les effets de la musique sur l'esprit, le corps et les émotions ont été écrites sur des papyrus par les Egyptiens.¹⁰

De même, les civilisations anciennes Chinoises croyaient que la musique était à la base de toute chose. Confucius a même dit, par exemple:

Si une personne désirerait connaître si un royaume était bien dirigé, si sa moralité est bonne ou mauvaise, la qualité de sa musique fournira la réponse.¹¹

Aussi, la musique Hindoue était bâtie sur ce concept spirituel. C'était bien sûr une mauvaise spiritualité, mais ils joignaient les deux si étroitement qu'ils avaient et (ont toujours) l'intention d'influencer les personnes spirituellement à travers de leur musique. (La musique Nouvel Age est écrite aussi dans un but de donner une expérience spirituelle.)

Les grecs croyaient la même chose. Platon disait:

L'introduction d'un nouveau genre de musique doit être évitée comme danger pour tout l'état; puisque les styles de musique ne sont jamais perturbés sans affecter les plus importantes institutions politiques.¹²

Et encore,

En ordre de prendre la température spirituelle d'un individu ou d'une nation, il faut "marquer" la musique.¹³

Aristote disait:

La musique représente les passions ou l'état de l'esprit--gentillesse, colère, courage, tempérance. Si quelqu'un écoute la mauvaise sorte de musique, il deviendra la mauvaise sorte de personne.¹⁴

Dans son livre, David Tame montre comment pour chaque civilisation qui est tombée en décadence générale, le point commun était la décadence dans la musique qui a initié la décadence!

Finalement, les grands compositeurs des siècles passés en disaient autant. Par exemple, Claudio Monteverdi, au 17^e siècle disait: "le but ou résultat final de toute musique est d'affecter l'esprit." J.S. Bach, ce grand compositeur chrétien, a dit au 18^e siècle: "le but et la raison d'être finale de toute musique devrait être nul autre que la gloire de Dieu et le rafraîchissement de l'esprit." Robert Schumann, au 19^e siècle, disait: "la musique est l'expression parfaite

de l'esprit."

**La musique est donc:
un thermomètre/une influence
SPIRITUEL (L E)**



L'Amérique du nord est caractérisée par la musique qui y est jouée: décadence morale, confusion, immoralité. Les hindous sont caractérisés par leur musique vague sans début ni fin. La musique africaine révèle la perversité et l'idolâtrie qui s'y produisent, etc.

De même, par sa musique, on peut voir quand une église commence à glisser vers le monde et à s'écarter de la bonne doctrine ou de sa mise en pratique.

Pour une personne, un individu, c'est la même chose. Comme le dicton dit: "dis-moi qui tu aimes, et je te dirais qui tu es." C'est d'autant plus vrai avec la musique. "Dis moi quelle musique tu écoutes et je te dirais qui tu es!"

Mais, une grande distinction reste à faire:

**La musique ne reflète pas nécessairement
la MARCHE avec Dieu,
mais le DISCERNEMENT SPIRITUEL.**

Notre relation avec Dieu n'est pas complètement séparée d'avec notre discernement spirituel, car à mesure qu'une personne grandit en discernement et en connaissance, sa relation avec Dieu s'approfondit (si bien sûr, elle agit selon sa connaissance).

D. PRINCIPE BIBLIQUE

I Samuel 16:14-17,23:

L'esprit de l'Eternel se retira de Saül, qui fut agité par un mauvais esprit venant de l'Eternel. Les serviteurs de Saül lui dirent: voici, un mauvais esprit de Dieu t'agite. Que notre seigneur parle! Tes serviteurs sont devant toi. Ils chercheront un homme qui sache jouer de la harpe; et, quand le mauvais esprit de Dieu sera sur toi, il jouera de sa main, et tu sera soulagé. Saül répondit à ses serviteurs: trouvez-moi donc un homme qui joue bien, et amenez-le-moi...

23) Et lorsque le mauvais esprit de Dieu était sur Saül, David prenait la harpe et jouait de sa main; Saül respirait alors plus à l'aise et se trouvait soulagé, et le mauvais esprit se retirait de lui.

En un noyau de vérité, Dieu confirme ce que nous apprend la nature: que la musique a un puissant effet sur:

LE PHYSIQUE: "*respirait alors plus à l'aise*"

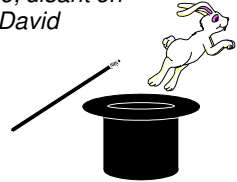
LES ÉMOTIONS: "*se trouvait soulagé*"



L'ESPRIT: "*le mauvais esprit se retirait de lui.*"

MAIS: I Samuel 18:10-11:

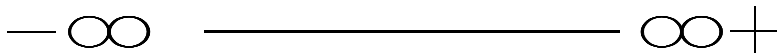
Le lendemain, le mauvais esprit de Dieu saisit Saül, qui eut des transports au milieu de la maison. David jouait, comme les autres jours, et Saül avait sa lance à la main. Saül leva sa lance, disant en lui-même: je frapperai David contre la paroi. Mais David se détourna de lui deux fois.

L'influence de la musique ne semble pas avoir marché dans ce cas là!! **La musique N'est PAS magique:** Elle n'enlèvera pas la rébellion de quelqu'un si ce quelqu'un cherche encore à se rebeller même quand il est placé sous une bonne influence.



La question n'est pas la **MUSIQUE** 
mais le **COEUR!** 

II. LA MUSIQUE EST ÉTERNELLE



A. LA MUSIQUE NOUS VIENT DU CIEL

1. Dieu est musical



Sophonie 3:17 dit:

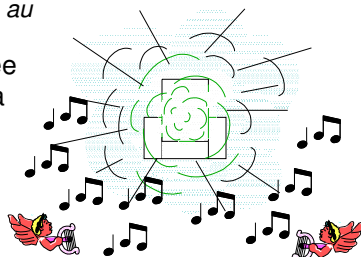
L'Éternel est au milieu de toi, comme un héros qui sauve; il fera de toi sa plus grande joie; il gardera le silence dans son amour; il aura pour toi des transports d'allégresse.

Le terme garder le silence dans son amour serait mieux traduit par demeurera dans son amour. Et le terme "transports d'allégresse" est souvent, la plupart du temps traduit dans les psaumes par exemple, par chanter, au sens de chanter de joie. C'est dommage que la traduction française n'inclut pas ce détail intéressant qui se retrouve dans les différentes traductions anglaises par exemple: Dieu chante de joie pour son peuple!

Psaume 22:4 dit:

Pourtant tu es le Saint, tu sièges au milieu des louanges d'Israël.

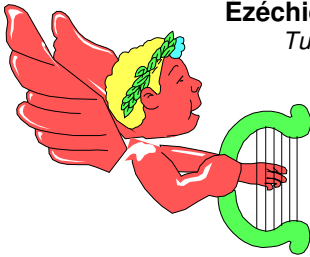
Ce terme "louanges" est en fait l'idée de "louanges chantées" dans la langue originale. On remarque qu'il y a souvent, pour ne pas dire la plupart du temps une présence musicale autour de Dieu. Prenez par exemple Exode 19:13, 16, 19. Dieu se manifeste sur le mont Sinaï au son de la trompette. On sait aussi que les anges chantent devant Dieu constamment dans les cieux. (Es. 6:1-5; Apoc. 4:8-9 (il est généralement reconnu que ces deux passages réfèrent aux anges qui chantent); Job 38:7).



Exode 15:2 dit:

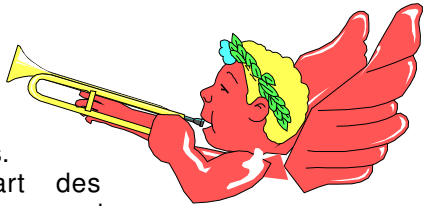
L'Éternel est ma force et le sujet de mes louanges; c'est lui qui m'a sauvé.

Littéralement, on lit: "L'Éternel est ma force et "chant-de-Jéhovah" et il est devenu pour moi salut." Cette expression exprime le lien étroit entre Dieu et la musique. D'ailleurs, le terme pour "chant" en est un pour une musique instrumentale, d'accompagnement. L'expression est même plus forte que "Dieu est musical": "Dieu-musique"! Ce verset est répété jusqu'à trois fois dans la Bible: Exode 15:2; Psaume 118:14 et Esaïe 12:2.

2. Dieu a préparé des instruments pour ses anges**Ézéchiel 28:13** dit:

Tu étais en Eden, le jardin de Dieu; tu étais couvert de toute espèce de pierres précieuses, de sardoine, de topaze, de diamant, de chrysolithe, d'onyx, de jaspe, de saphir, d'escarboucle, d'émeraude, et d'or; tes tambourins et tes flûtes étaient à ton service, préparées pour le jour où tu fus créé.

Remarquez qu'il mentionne bien des instruments qui va bien avec le fait que la musique est éternelle. Ceci dit, les termes en hébreu pour "tambourins et flûtes" ne sont pas si clairs et leurs sens exacts sont assez obscurs. Cependant, dans la plupart des traductions, il est traduit par des instruments de musique.



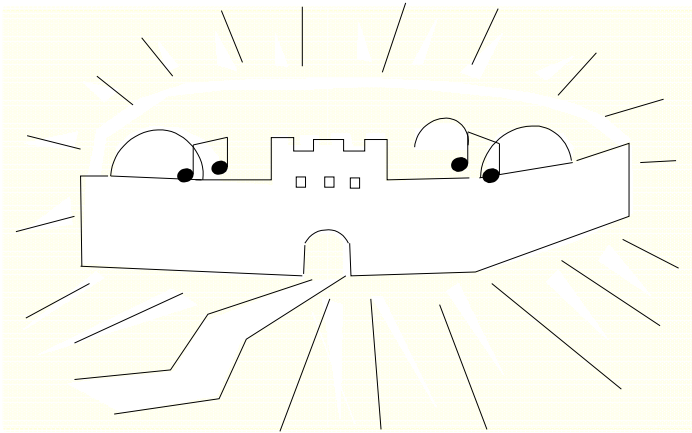
Par ailleurs, **Job 38:4,7** dit:

Où étais-tu quand je fondais la terre? ... alors que les étoiles du matin éclataient en chants d'allégresse et que tous les fils de Dieu poussaient des cris de joie?

Les anges célébraient Dieu par la musique avant qu'il ne crée la terre.

B. LA MUSIQUE EST DESTINÉE SOIT:

1. Au ciel Apoclypse 5:8,9; 14:2,4



2. En enfer



Esaïe 14:11:

Ta magnificence est descendue dans le séjour des morts, avec le son de tes luths; sous toi est une couche de vers, et les vers sont ta couverture.

Ce n'est pas à dire que les damnés à l'enfer vont entendre une musique pendant leur séjour éternel dans ce lieu terrible. Plutôt, comprenons que la destinée de la musique de Satan est de périr en enfer. D'une manière plus compréhensible, Dieu nous enseigne par ce verset entre autre, qu'il réserve un jugement à la musique.

Ezéchiel 26:13 dit en jugement contre Tyr:

Je ferai cesser le bruit de tes chants, et l'on n'entendra plus le son de tes harpes. je ferai de toi un rocher nu, etc...

En Amos 5:23, Dieu dit à son peuple qu'il jugeait:

Eloigne de moi le bruit de tes cantiques; je n'écoute pas le son de tes luths.

Apocalypse 18:22 dit en jugement contre Babylone:

On n'entendra plus chez toi les sons des joueurs de harpe, des musiciens, des joueurs de flûtes et des joueurs de trompettes...

La musique est donc soit de Dieu, soit du diable.

III. LA MUSIQUE A UNE QUALITÉ MORALE

A. à cause de son PUISSANT EFFET

Ce qui influence ne laisse jamais neutre...

B. à cause de sa nature ÉTERNELLE

Ce qui a une nature éternelle a par le fait même une valeur morale intrinsèque à sa nature.

Esaïe 23:15-17,

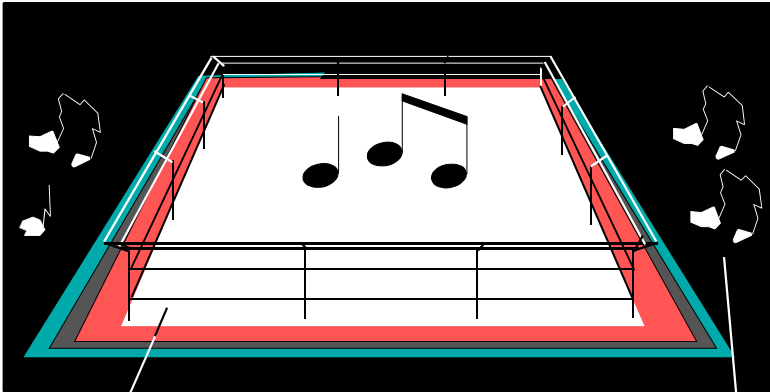
En ce temps-là, Tyr tombera dans l'oubli soixante-dix ans, ce que dure la vie d'un roi. Au bout de soixante-dix, il en sera de Tyr comme de la prostituée dont parle la chanson: Prends la harpe, parcours la ville, prostituée qu'on oublie! Joue bien, répète tes chants, pour qu'on se souvienne de toi!

Ici, la musique a communiqué une idée immorale.

La musique est donc soit BONNE, soit MAUVAISE.

Chapitre 2 LE CADRE PROTECTEUR DE LA MUSIQUE

Comme toute chose, la musique a un cadre qui détermine son bon fonctionnement et la protège de la corruption du malin.

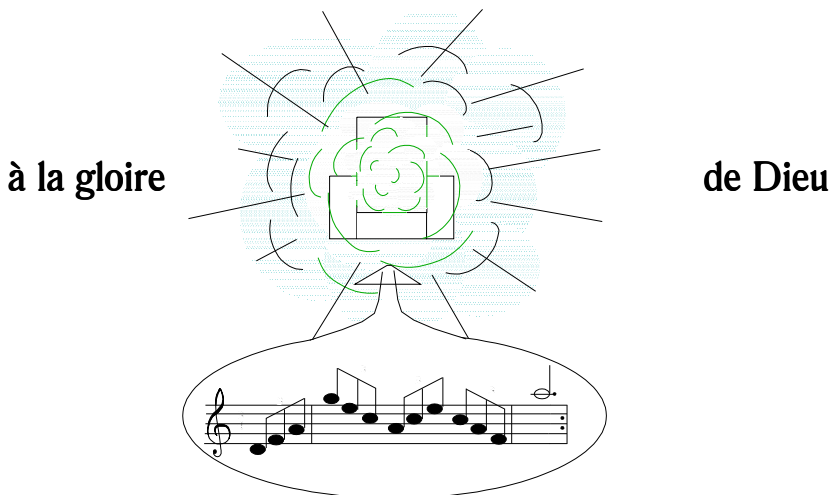


- UNE FONCTION APPROPRIÉE
- UNE PRIORITÉ APPROPRIÉE
- UN BON REFLET DES
DOCTRINES DE BASE
- LES CARACTÉRISTIQUES
DU CHANT NOUVEAU
- LES CARACTÉRISTIQUES
DU CHANT DES INSENSÉS

I. UNE FONCTION APPROPRIÉE

A. POUR TOUTE MUSIQUE

Toute musique que nous choisissons d'écouter, que cela soit pour l'appréciation personnelle ou pour un culte à Dieu, que ce soit à l'église comme à la maison, ou dans l'auto comme dans notre lit le soir, etc, TOUTE musique doit être:



I Cor. 10:31:

Soit donc que vous mangiez, soit que vous buviez, soit que vous fassiez quelque autre chose, faites tout pour la gloire de Dieu.

Mais qu'est-ce que cela veut dire en terme pratique d'être à la gloire de Dieu?

Rendre GLOIRE: rendre HONNEUR à ...
rendre UNE BONNE IMAGE de ...

DIEU est Saint. Esaïe 6:3: *Saint, Saint, Saint est l'Éternel des armées! toute la terre est pleine de sa gloire!*

I Pierre 1:16: *Vous serez saint car Je suis saint.*

Apoc. 4:8: *Saint, Saint, Saint, est le Seigneur Dieu, le Tout-Puissant, qui était, qui est, et qui vient!*

La musique doit être exempte de toute débauche, de perversité, de toutes mauvaises associations.

Il est Lumière. I Jean 1:5: *La nouvelle que nous avons apprise de lui et*

que nous vous annonçons, est que Dieu est lumière et qu'il n'y a point en lui de ténèbres.

La musique ne doit pas être caractérisée par des compromis.

Il est Amour. I Jn 4:6: *Celui qui n'aime pas n'a pas connu Dieu car Dieu est amour.*

I Jn 4:16: *Dieu est amour; et celui qui demeure dans l'amour demeure en Dieu, et Dieu demeure en lui.*

Eph. 4:16: *tout le corps... s'édifie lui-même dans l'amour.*

La musique doit être édifiante pour bien refléter le caractère de Dieu.

Il est Ordonné. I Cor. 14:33: *Car Dieu n'est pas un Dieu de désordre, mais de paix.*

La musique doit être ordonnée suivant les règles de musique pour glorifier Dieu.

Il est Esprit. Jn. 4:24: *Dieu est esprit et il faut que ceux qui l'adorent l'adorent en esprit et en vérité.*

La musique ne doit pas être charnelle, et doit parler à notre homme spirituel et non pas à notre vieille nature.

Il est Vérité. Jn. 14:6: *Jésus lui dit: je suis la vérité, le chemin et la vie, nul ne vient au Père que par moi.*

La musique doit refléter les vérités de Dieu.

B. POUR LA MUSIQUE SACRÉE

1. La louange

Ex. 15:11:

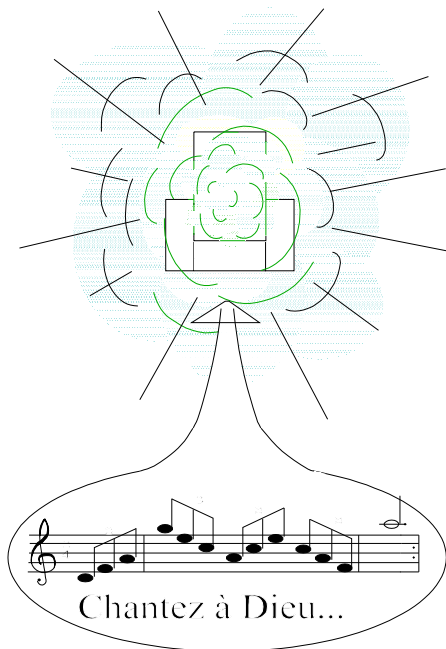
Qui est comme toi parmi les dieux, ô Eternel? Qui est comme toi magnifique en sainteté, digne de louanges?

On peut louer Dieu pour:

ses OEUVRES,
ex. Ps. 78, 104.

ses ATTRIBUTS,
ex. Ps. 145,
Ps. 93:

"l'Éternel règne, il est revêtu de majesté, l'Éternel est revêtu, il est ceint de force..."



On Chante à DIEU.

Chantez à Dieu ne veut pas nécessairement dire de s'adresser toujours à Dieu dans la deuxième personne du singulier. Les psalmistes, par exemple, louaient souvent Dieu à la troisième personne du singulier.

Exemple, Psaume 147:

Car il est beau de célébrer notre Dieu, Car il est doux, il est bien-séant de le louer. L'Éternel rebâtit Jérusalem, Il rassemble les exilés d'Israël; il guérit ceux qui ont le coeur brisé, et il panse leurs blessures, il compte le nombre des étoiles. Il leur donne à toutes des noms. Notre Seigneur est grand, puissant par sa force; son intelligence n'a point de limite.

Donc rappelons-nous que l'on chante à Dieu.

b. L'instruction/l'édification/l'exhortation

Exemple: Psaume 37:

Ne t'irrite pas contre les méchants, n'envie pas ceux qui font le mal. Car ils sont fauchés aussi vite que l'herbe, et ils se flétrissent comme le gazon vert. Confie-toi en l'Éternel, et pratique le bien; aie le pays pour demeure et la fidélité pour pâture. Fais de l'Éternel tes délices, et il te donnera ce que ton coeur désire.

Deux passages clés se retrouvent dans les épîtres de Paul. Le premier, Colossiens 3:16 dit:

Que la Parole de Christ habite parmi vous abondamment; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos coeurs sous l'inspiration de la grâce.

Une fonction importante de notre musique est de nous exhorter et instruire dans la vérité. Il y a un lien très fort entre la Parole de Christ et la musique. Paul nous ordonne

d'être imbibés de la Parole, et il nous en donne le moyen: en nous instruisant et nous exhortant en toute sagesse par des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels.

Par conséquent, il est absolument nécessaire de s'assurer que nos chants soient à 100% bibliques et non-portants à la confusion. Car on se rappelle bien plus longtemps des chants que l'on chante que les prédications qu'on entend.

Deutéronome 31:19-21 illustre bien cela:

Maintenant, écrivez ce cantique. Enseigne-le aux enfants d'Israël, mets-le dans leur bouche, et que ce cantique me serve de témoin contre les enfants d'Israël. Car je mènerai ce peuple dans le pays que j'ai juré à ses pères de lui donner, pays où coulent le lait et le miel; il mangera, se rassasiera, s'engraïssera; puis il se tournera vers d'autres dieux et les servira, il me méprisera et violera mon alliance; quand alors il sera atteint par une multitude de maux et d'afflictions, ce cantique, qui ne sera point oublié et que la postérité aura dans la bouche, déposera comme témoin contre ce peuple...

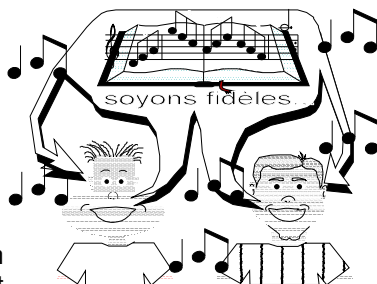
Testons nos chants et nos cantiques de façon à ce que notre pasteur puisse les prendre comme sa base de prédication les dimanches matins...

Attention aux chants bien entraînant pentecôtistes!

Le deuxième passage clé du Nouveau Testament est Éphésiens 5:18-19:

Ne vous enivrez pas de vin: c'est de la débauche. Soyez, au contraire, remplis de l'Esprit; entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre coeur les louanges du Seigneur.

Ici, le lien n'est plus avec la Parole, mais avec l'Esprit. "Soyez remplis de l'Esprit!" Comment? "Entretenez-vous avec des



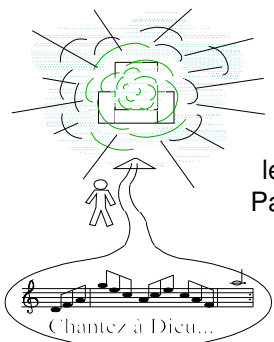
psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels."

On remarque qu'une personne qui est remplie de l'Esprit aime chanter de tout son coeur.

Il est généralement compris que les **psaumes** ne se réfèrent pas uniquement au livre de psaumes de l'A.T. mais de tout passage qui est mis sur mélodie, ou tout chant qui suit un peu la forme d'un psaume. A l'origine, un psaume signifiait un chant accompagné par un instrument à corde.

Par **hymnes**, on comprend les chants d'adorations et de louanges. Il est soutenu que les hymnes étaient les chants de louanges des chrétiens depuis la venue de Christ. Ils ajoutaient l'adoration spéciale à l'Agneau, le Christ, chose qu'il n'y avait pas dans les psaumes.

Pour les **cantiques spirituels**, l'emphase ne serait plus vraiment sur l'adoration en tant que telle, mais sur toutes nos diverses expériences en Christé. Ces cantiques servent à l'édification et à l'exhortation.



Le terme spirituel pourrait s'appliquer grammaticalement aux trois termes (psaumes, hymnes et chants). Dans tous les cas, il s'applique au moins à nos chants.

Paul répète qu'on doit chanter **à Dieu**: "[lit.] faisant une mélodie dans votre coeur au Seigneur"; "chantant à Dieu dans vos coeurs sous l'inspiration de la grâce."

Donc rappelons-nous que l'on chante à Dieu.

c. L'évangélisation

Il n'y a aucun passage dans la bible qui invite les chrétiens à chanter expressément aux non-chrétiens dans le but de les attirer à Christ. Ceci dit, il y a quand même au moins deux passages où le salut des âmes est arrivé suite à des chants. Actes 16 est notre premier exemple. Au verset 25:

Vers le milieu de la nuit, Paul et Silas priaient et chantaient les louanges de Dieu, et les prisonniers les entendaient.

Ce verset révèle que l'évangélisation musicale de Paul s'est faite par la louange.

Psaume 40:1-4 dit aussi:

J'avais mis en l'Eternel mon espérance; et il s'est incliné vers moi, il a

écouté mes cris. Il m'a retiré de la fosse de destruction, du fond de la boue; et il a dressé mes pieds sur le roc, il a affermi mes pas. Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau, une louange à notre Dieu; Beaucoup l'ont vu, et ont eu de la crainte, et ils se sont confiés en l'Éternel.

Le chant nouveau que Dieu a placé dans la bouche de David était une LOUANGE à Dieu.

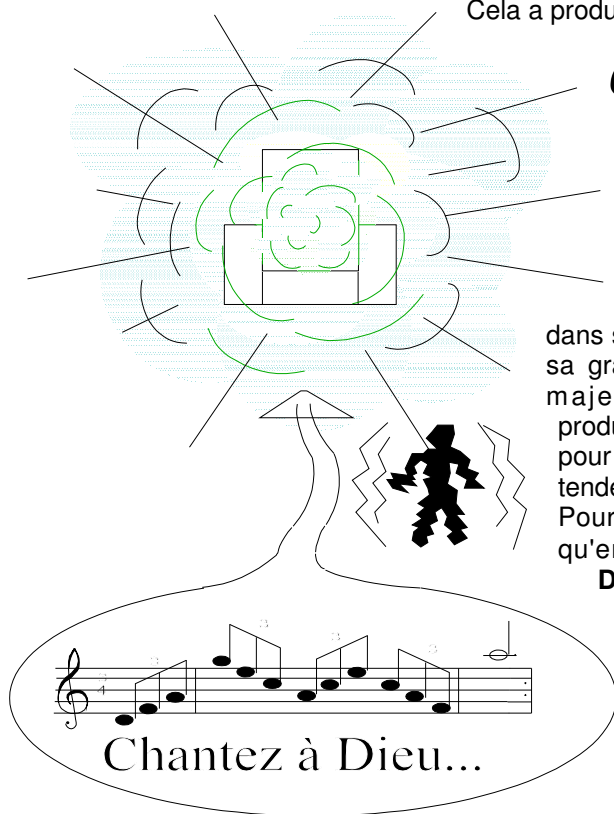
Cela a produit de la

CRAINTE!

Une vraie musique d'évangélisation, si on en veut une, révèle Dieu

dans sa sainteté, dans sa grandeur, dans sa majesté, et cela produit de la crainte pour ceux qui l'entendent.

Pourquoi? Parce qu'en chantant à **Dieu**, notre musique n'est pas centrée sur l'homme et ses besoins, mais sur Dieu et ses attributs.

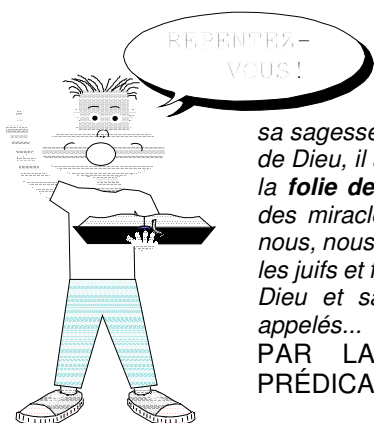


Aussi, le texte dit: "**Beaucoup l'ont VU et ont eu de la crainte.**"



(Leque
l êtes-vous?..)

Encore et toujours, on chante à Dieu. Nous pouvons avoir des chants d'invitations, des chants d'évangélisations, des appels, mais toujours en gardant en mémoire que notre premier auditeur est notre Dieu.

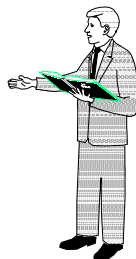


Quel est son moyen pour évangéliser? 1 Cor. 1:21 nous donne la réponse:

*Car puisque le monde, avec sa sagesse, n'a point connu Dieu dans la sagesse de Dieu, il a plu à Dieu de sauver les croyants par la **folie de la prédication**. Les juifs demandent des miracles et les grecs cherchent la sagesse: nous, nous prêchons Christ crucifié; scandale pour les juifs et folie pour les païens, mais puissance de Dieu et sagesse de Dieu pour ceux qui sont appelés...*

PAR LA FOLIE DE LA PRÉDICATION!

La prédication est pour l'homme,
la musique pour DIEU!



II. UNE PRIORITÉ APPROPRIÉE

Avant de renier les lois de la musique et son bon fonctionnement, une nation ou un individu, doit d'abord en mépriser son importance.

Le service musical dans l'Ancien Testament nous donne une bonne idée de quelle priorité nous devrions donner à la musique.

Ainsi, regardons en arrière pour faire quelques observations.



A. LES MUSICIENS

Les musiciens du temple étaient:

Selon II Chron. 5:12: tous **Lévites** ou **sacrificateurs**. Ceci implique qu'ils connaissaient la loi par cœur et ils avaient au moins trente ans. Ils étaient par conséquent, fondés dans la Parole de Dieu et matures.

Selon I Chron. 25:7: ils étaient **exercés** au chant de l'Eternel. Ce terme en hébreu indique clairement qu'il y avait instruction, enseignement et apprentissage. Ils étaient dûment formés pour leur ministère! Aussi, ils étaient **habiles**.

La musique leur était importante:
leurs musiciens n'étaient pas n'importe qui!

B. L'ORDRE

L'ordre ou le fonctionnement du service musical était précis et la confusion ne régnait point. Es. 3:10 dit:

Lorsque les ouvriers posèrent les fondements du temple de l'Eternel, on fit assister les sacrificateurs en costume, avec les trompettes, et les Lévites, fils d'Asaph, avec les cymbales, afin qu'ils célèbrent l'Eternel, d'après les ordonnances de David, roi d'Israël.

Des centaines d'années après, le critère était encore l'ordre qu'avait instauré David. Néhémie 12:4 mentionne encore:

Les chefs des Lévites... étaient chargés de célébrer et de louer l'Eternel, selon l'ordre de David, homme de Dieu.

Mais selon, II Chron, 29:25, on apprend que cet ordre du service que David avait instauré, ne venait pas en fait de son imagination, mais de Dieu lui-même. II Chron 29:25 dit:

Il fit placer les Lévites dans la maison de l'Eternel avec des cymbales, des luths et des harpes, selon l'ordre de David, de Gad, le voyant du roi, et de Nathan, le prophète; car c'était un ordre de l'Eternel, transmis par ses prophètes.

Il est donc à retenir que tout le service méticuleux que les Lévites faisaient était voulu par Dieu.

Les musiciens n'en faisaient pas à leur tête non-plus. David a nommé des chefs pour diriger le service musical du temple. Les musiciens (des Lévites) prenaient leurs ordres de leurs chefs qui obéissaient à David. Lui-même, comme nous l'avons vu ici-haut, prenait ses ordres de Dieu par ses prophètes. La seule autorité établie dans le nouveau testament par rapport à un chrétien face à Dieu (autre que le gouvernement et la famille) est l'église locale. Quand nous avons des musiciens qui ne sont aucunement contrôlés par une église locale, souvent ces musiciens peuvent s'écarter de la bonne voie sans pour autant arrêter leur ministère.

Rappelons nous que dans l'A.T. il y avait une structure d'autorité établie, des principes et un ordre à suivre.

Leur service musical était important:
il était ordonné par Dieu.

C. LA FONCTION DES MUSICIENS

Une des fonctions de base était la **louange** du Seigneur.

I Chroniques 16:4,5 dit:

Il [David] remit à des Lévites la charge de faire le service devant l'arche de l'Eternel, d'invoquer, de louer et de célébrer l'Eternel, le Dieu d'Israël. C'étaient Asaph, le chef, etc... Ils avaient des instruments de musique, des luths et des harpes; et Asaph faisait retentir les cymbales.

Aussi, ils travaillaient vraiment à **temps plein**: I Chron. 9:33 dit:
Ce sont là les chantres, chefs de famille des Lévites, demeurant dans les chambres, exempts des autres fonctions parce qu'ils étaient à l'oeuvre

jour et nuit.

II Chron. 35:15 dit aussi:

Les chantres, fils d'Asaph, étaient à leur place, selon l'ordre de David, d'Asaph, d'Héman, et de Jeduthun le voyant du roi, et les portiers étaient à chaque porte; ils n'eurent pas à se détourner de leur office, car leurs frères, les Lévites, préparèrent ce qui était pour eux.

Aussi, I Chron 16:6 nous dit:

Les sacrificateurs Benaja et Jachaziel sonnaient continuellement des trompettes devant l'arche de l'alliance de Dieu.

Dans ces trois passages, entre autres, nous observons à quel point **la musique était une priorité pour les Juifs.**

Une dernière fonction était de **prophétiser**. I chron. 25:1:

David et les chefs de l'armée mirent à part pour le service ceux des fils d'Asaph, d'Héman et de Jeduthun qui prophétisaient en s'accompagnant de la harpe, du luth et des cymbales.

On voit souvent un rapport entre prophétiser et jouer de la musique dans l'Ancien Testament. Voyez dans ces passages: I Sam. 10:5; II Rois 3:15,16.

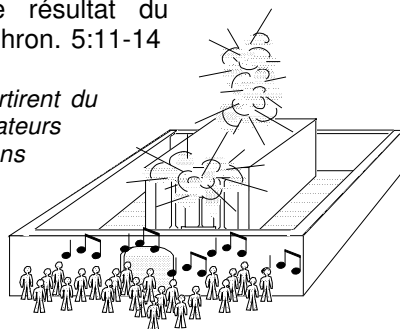
Ils prenaient au sérieux leur service musical.

D. LE RÉSULTAT

Quatrièmement, on observe le résultat du service des Chantres du temple. II Chron. 5:11-14 dit:

Au moment où les sacrificateurs sortirent du lieu saint,--car tous les sacrificateurs présents s'étaient sanctifiés sans observer l'ordre des classes, et tous les Lévites qui étaient chantres, Asaph, Héman, Jeduthun, leurs fils et leurs frères, revêtus de Byssus, se tenaient à l'orient de l'autel avec des cymbales, des luths et des harpes, et avaient auprès d'eux cent vingt sacrificateurs sonnant des trompettes,-- et

lorsque ceux qui sonnaient des trompettes et ceux qui chantaient, s'unissant d'un même accord pour célébrer et pour louer l'Eternel, firent retentir les trompettes, les cymbales et les autres instruments, et célébrèrent l'Eternel par ces paroles: car il est bon, car sa miséricorde dure à toujours! en ce moment, la maison, la maison de l'Eternel fut remplie



d'une nuée. Les sacrificateurs ne purent pas y rester pour faire le service, à cause de la nuée; car la gloire de l'Eternel remplissait la maison de Dieu.

On observe donc que quand Israël mettait une bonne priorité sur la musique, et quant leur musique était ordonnée, Dieu était plus que content: **il révéla sa gloire!**

E. LA NÉGLIGENCE DE L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE

Quand Israël est tombé en décadence morale, la priorité qu'il mettait sur la musique auparavant a disparu. Amos 6:5 dit par exemple:

Ils extravagent au son du luth, ils se croient habiles comme David sur les instruments de musique.

Cette expression "extravagent" reflète très bien l'idée exprimée en Hébreu. Le terme employé inclut l'idée d'improviser, de dire des paroles en l'air ou méprisantes, d'être oisif, insouciant.¹⁵

Que fut le résultat d'extravager oisivement au son des luths et de ne pas prendre au sérieux la musique? Amos 5:23 nous donne la réponse:

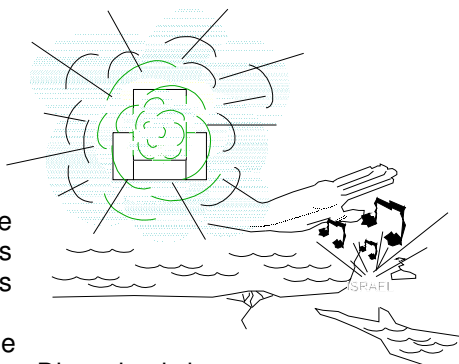
Eloigne de moi le bruit de tes cantiques; je n'écoute pas le son de tes luths.

Dieu a même rejeté les sons de son peuple.

Ne prenons pas notre musique et notre adoration d'une manière oisive, ne tombons pas dans l'extravagance comme les juifs l'ont fait.

Plutôt suivons le modèle de David qui a compris comment son Dieu aimait la musique et la louange qui lui est due et a établi des chantres à temps plein qui ont pris au sérieux leur service musical.

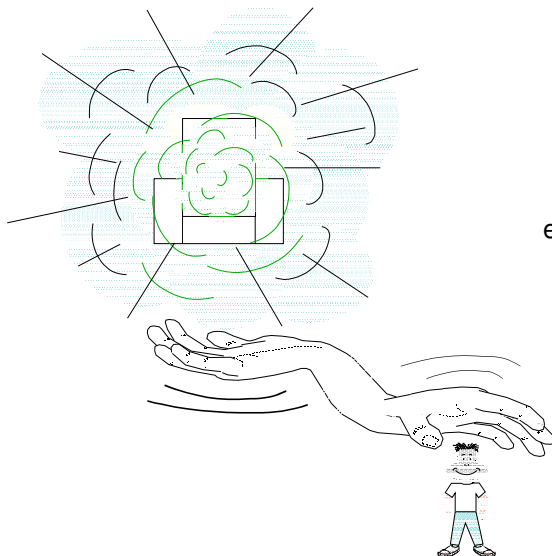
N'oublions pas que notre service musical personnel est de chanter de tout notre coeur à notre Dieu d'une conscience pure.



III. UN BON REFLET DES DOCTRINES DE BASE

A. LE SALUT

Tout à travers les cantiques qui nous sont donnés dans la Bible,
nous trouvons toujours
que Dieu est élevé



et que l'homme
est
abaissé.

Toujours les cantiques (comme Ex. 15:1-19, Juges 5:2-31, I Sam. 22:2-51, et les psaumes) élèvent Dieu dans sa grandeur, sa gloire, sa bonté, sa grâce, etc, et remet l'homme à sa position de pécheur, infidèle, ayant besoin de la grâce de Dieu. Aussi, nos cantiques doivent nous remettre en position d'humilité face à notre Dieu. Dieu doit être le centre de nos cantiques, non l'homme.

Notre musique doit refléter notre position face à Dieu.

B. LA SANCTIFICATION/SÉPARATION

Deuxièmement, la doctrine de la sanctification/séparation doit être mise en évidence dans notre musique. Maints passages nous exhortent à la sanctification, à la pureté et à la séparation d'avec le monde.

I Thess. 4:3 dit:

Ce que Dieu veut, c'est votre sanctification; c'est que vous vous absteniez de la débauche.

Phil. 1:9-11 dit:

Et ce que je demande dans mes prières, c'est que notre amour augmente de plus en plus en connaissance et en pleine intelligence pour le discernement des choses les meilleures, afin que vous soyez purs et irréprochables pour le jour de Christ.

Phil 2:15, dit aussi:

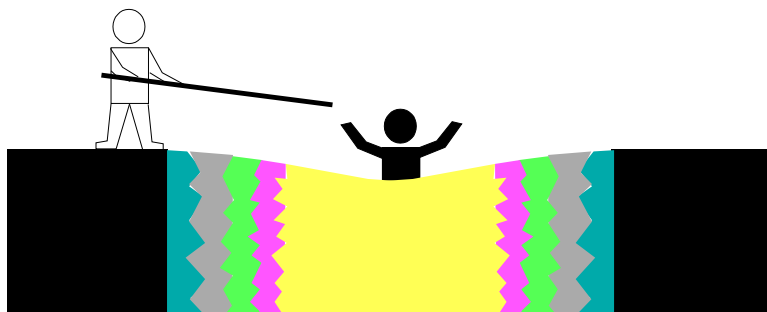
Afin que vous soyez irréprochables et purs, des enfants de Dieu irrépréhensibles au milieu d'une génération perverse et corrompue.

(Lire aussi Ephésiens 4:17-24 et Jean 1:18-20 et 17:14-19.)

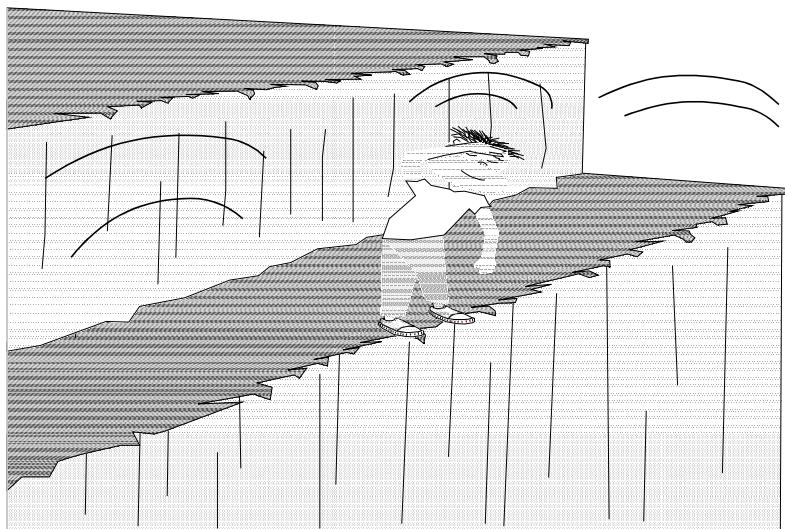
Il y a certaines mauvaises philosophies qui courent qui négligent cet aspect de la saine doctrine.

Une se dit que pour sauver le perdu il faut le joindre, être là où il est pour l'atteindre, jouer sa musique, s'habiller comme lui, ne pas le choquer par un style de vie différent. Le problème est que Christ appelle les inconvertis à seséparer du monde à Christ pour être sauvé. Au lieu d'amener le monde à être transformé, les chrétiens deviennent comme le monde.

Comme pour le sable mouvant, ce n'est pas en allant vers celui qui s'engouffre dans le sable que nous allons l'aider, mais plutôt en restant sur la terre ferme, sur le rocher solide qui est Christ.



Une deuxième philosophie est celle qui se dit: "jusqu'où peut-on s'approcher du monde sans se faire avoir?" Notre critère n'est plus d'être irréprochable et pur, avec un discernement pour les choses meilleures, mais de se limiter à ce qui n'est pas si grave, d'écouter une musique qui n'est pas la pire au monde, de s'habiller un peu mais pas trop comme le monde. C'est un changement complet de focus. C'est comme cette homme qui est au bord d'une falaise et qui essaye de s'approcher le plus du bord sans toutefois tomber, mais il ne remarque pas qu'il y a un glissement de terrain. Cette homme est un chrétien typique qui regarde vers le monde et essaye de s'en approcher le plus possible sans pourtant aller dans le monde. Il ne remarque pas qu'il est en train de glisser.



Notre philosophie de vie quant à la séparation d'avec le monde va se refléter dans notre musique, ou encore, la musique qu'on décide d'écouter va former en grande partie notre philosophie par rapport à la séparation d'avec le monde.

Notre musique doit refléter notre position face au monde.

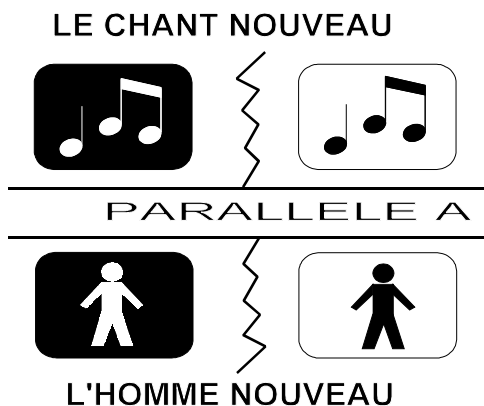
V. LES CARACTÉRISTIQUES DU CHANT NOUVEAU

A. D'APRÈS LA BIBLE



Il y a neuf références qui utilisent ce terme "chant nouveau." Elles sont Ps **33:3; 40:4; 96:1; 98:1; 144:9; 149:1; Es. 42:10; Ap. 5:9 et 14:3**. Tous ces passages sont dans un contexte de louange adressée à Dieu.

"Nouveau" ne se réfère pas à un chant qui vient tout juste d'être écrit, mais plutôt à la nature de la musique. Le même terme est utilisé pour décrire notre nouvelle nature en Christ. II Cor. 5:17 dit: "*si quelqu'un est en Christ, il est une nouvelle créature.*"



Les versets qui parlent de la nature nouvelle et différente de l'enfant de Dieu se nombre à huit: **Ez. 11:19; 18:31; 36:26; II Cor. 5:17; Gal. 6:15; Eph. 2:24; 4:24; Col. 3:10**.

Nous pouvons donc arriver par extension à cette conclusion: notre musique doit être autant intrinsèquement différente de la musique du monde que nous sommes de nature différents du monde.

Aussi, maintes fois dans la Parole, la musique chantée à Dieu est décrite comme JOYEUSE. Psaume 98:4-6 serait un bon exemple:
*Poussez vers l'Eternel des cris de joie, vous tous, habitants de la terre!
 Faites éclater votre allégresse, et chantez! Avec les trompettes et au son du cor, poussez des cris de joie devant le roi, l'Eternel!*

B. D'APRÈS LA MUSIQUE



Tout comme l'homme n'a pas inventé les lois de la physique, ni les lois mathématiques, mais les a simplement observées, ainsi l'homme n'a pas inventé les lois de la musique, mais les a simplement observées dans la nature. Ces quelques règles musicales dont l'auteur va parler n'ont pas été inventées, mais sont intrinsèques¹⁶ à la musique elle-même. Ce matériel n'est aucunement nouveau avec l'auteur. Il aurait pu citer amplement des livres de théorie musicale pour le démontrer. Mais pour ce matériel, l'auteur a fait une synthèse de ce que maints manuels qu'il avait sous la main apportaient.¹⁷

1. LA MÉLODIE (réfère à

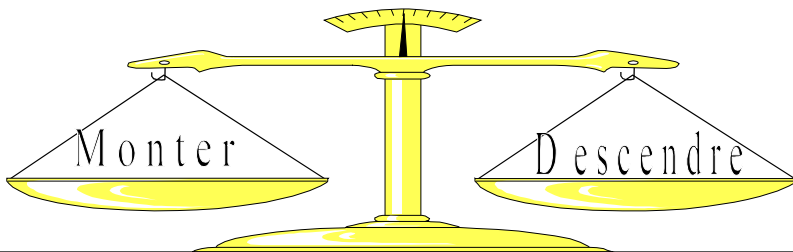


L'ESPRIT



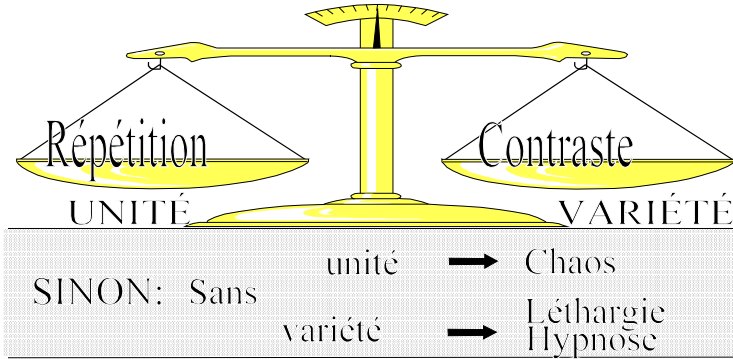
(* Il y a une erreur sur la cassette; l'extrait musical est un divermento de Mozart)

Le mot clé pour la mélodie est toujours "balance."



SINON: Toujours monter → Tension
 descendre → Dépression

Il en est de même avec le volume (fort ou faible) et le tempo (vite ou lent).

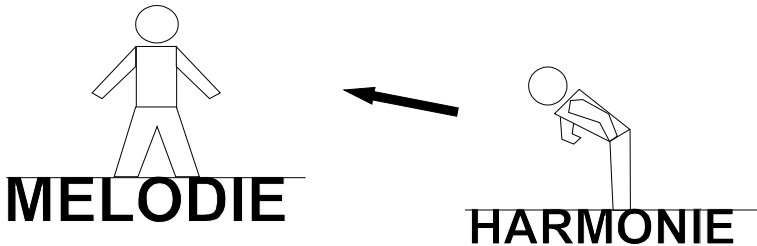


2. L'HARMONIE (réfère à



L'INTELLIGENCE
L'ÂME

L'harmonie enrichit la mélodie et lui donne de la profondeur.



La mélodie doit avoir la prééminence dans la musique. L'harmonie doit être le serviteur de la mélodie.

L'harmonie doit aussi suivre les règles d'accord. Dans la musique, il y a deux sortes d'accord:

celui qui **se résoud**.

celui qui **ne se résoud pas**.

3. LE RYTHME (réfère au
**PHYSIQUE
CORPS**


Le rythme est comme le battement de coeur de la musique. Tout comme sans coeur, nous ne pourrions vivre, la musique sans rythme est morte: il n'y aurait tout simplement pas de musique.

Le rythme doit être largement inaperçu comme notre battement de coeur.

Le rythme est le servent de l'harmonie comme de la mélodie.



Aussi, le rythme doit être essentiellement régulier encore comme notre battement de coeur. David Tame dit à ce sujet:

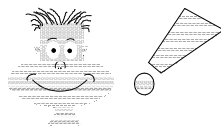
*L'homme est, bien sûr, essentiellement un être rythmique. La respiration, le battement de coeur, la parole, la marche, etc... Même les hémisphères cérébrales sont dans un état constant d'activité rythmique.*¹⁸

Notre coeur bat selon un rythme régulier compatible à un rythme de 3 ou 4 temps avec l'emphase primaire sur le premier temps.

1-2-3-4-1-2-3-4
1-2-3-1-2-3

La **syncope** consiste simplement à mettre l'emphase d'une mesure là où l'on ne s'y attendrait naturellement pas. Elle ajoute un élément de surprise agréable dans la musique.

La syncope se retrouve fréquemment dans la musique classique, mais elle est utilisée comme du poivre: une petite touche par-ci par-



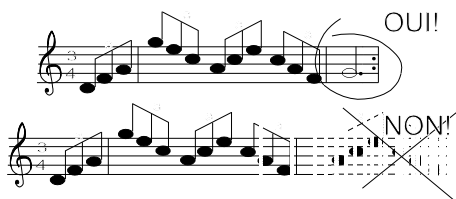
là fait qu'on l'apprécie sans vraiment la remarquer.

Dans le classique, la syncope se fait en jouant la note qui tombe sur le 2ⁱème temps plus longue que la note qui tombe sur le premier temps. L'emphase ne se porte plus sur le premier temps, mais plutôt sur le deuxième.

Mais le coeur ne peut pas être soumis régulièrement à un rythme contraire à son battement normal.

4. UNE RÉOLUTION

Une résolution est la bonne utilisation des accords qui se ré-solvent. Un chant qui nous laisse suspendu dans l'air en attente d'une autre note n'est pas bien écrit. **Toute bonne musique a une bonne résolution.**

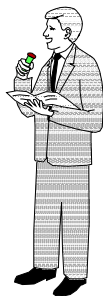


5. UNE BONNE INTERPRÉTATION

La manière qu'est véhiculée un message change le sens du message. En tant que chrétien, chantons d'une manière la plus sobre possible.

Il faut être SOBRE!

Que celui qui porte le message reflète non seulement le message, mais aussi celui qui lui a donné le message!



VI. LES CARACTÉRISTIQUES DU CHANT DES INSENSÉS

A. D'APRES LA BIBLE



Ce terme est emprunté du livre de l'Ecclésiaste 7:5:

Mieux vaut entendre la réprimande du sage que d'entendre le chant des insensés.

Il est utilisé dans cet ouvrage comme un terme générique pour la musique du monde, que ce soit instrumentale ou chantée.

En premier lieu, la bible le présente en général comme joyeux.

Job 21:12 dit au sujet des méchants:

Ils chantent au son du tambourin et de la harpe, ils se réjouissent au son du chalumeau.

Et il y a maints autres versets qui l'indiquent aussi: Esaïe 24:8,9; Lamentations 5:14, 12.

Aussi, la bible annonce un jugement sur cette musique.

Quelques références à ce sujet peuvent être citées: Esaïe 14:11; Ezékiel 26:13; Amos 5:23; Apocalypse 18:22.

B. D'APRES LA MUSIQUE



La corruption est simplement une altération, un dérèglement, **une déviation du cadre naturel établi par Dieu.**

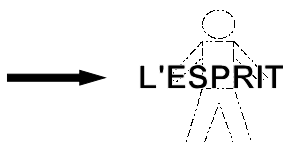
Il y a bien des musiques aujourd'hui qui sont corrompues, c'est-à-dire qu'elles sont en dehors du cadre naturel fixé par Dieu.

(discussion sur cassette: rappelons-nous que notre société est complètement tombée en décadence)

1. CORRUPTION DE LA MÉLODIE

En général, la musique du **Nouvel Age**¹⁹ est maître à ce niveau là.

L'EFFET est la corruption de



Maintes répétitions;
une musique sans direction; manque de résolution, n'a ni début, ni fin.

Un musicien du Nouvel Age dit:

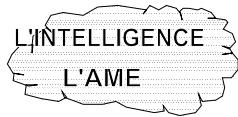
C'est de la musique qui est basée sur l'harmonie et la consonnance, plutôt que sur la dissonance et les percussions rythmiques... La meilleure musique Nouvel Age peut être utilisée comme une forme de technologie psychospirituelle. Cela pourvoit, comme Lee Underwood décrit, 'une nourriture émotionnelle, psychologique, et spirituelle. Cela offre de la paix, de la joie, de la félicité et une opportunité pour nous tous de redécouvrir en nous-mêmes notre plus haute nature.'²⁰

* on parle ici d'une mauvaise sorte de "spiritualité"

2. CORRUPTION DE L'HARMONIE

En général, le classique moderne est maître à ce niveau là.

L'EFFET est la corruption de



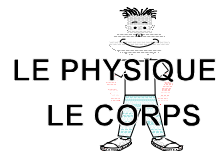
Dissonance, chaos, aucun sens.

Ce genre de musique suit la philosophie qui s'est déclarée contre ce qui est naturel.

3. CORRUPTION DU RYTHME

Ce phénomène est remarquable dans le rock 'n' roll et dans la plupart des styles modernes contemporains.

L'EFFET est sur le



Donc un effet charnel, sensuel, voir sexuel.

L'auteur David Tame dit:

En contraste à notre attitude généralement indifférente face à la musique dissonante de nos jours, les gens des années 1920 avaient tendance à être très conscient du danger que le jazz était pour la société. Comme la musique s'étendait à une minorité dans les bas échelons de la société, les réactions opposantes étaient fortes au début. Les gens de classe moyenne moralisaient, jugeaient cette musique comme une oeuvre du diable. Dans son Jazz, a history, même l'écrivain pro-jazz Frank Tirro admet: "Le jazz est devenu un symbole du crime, de faiblesse d'esprit, d'insanité et de sexe, et était sous attaque constante de la presse à partir des années 1920 et par la suite... C'est ironique que nous préservons, étudions et apprécions une musique aujourd'hui qui était sentie comme insidieuse²¹ et lascive²² seulement hier."

Maintenant à propos du rock, Robert Pickle, auteur du livre You Say you Want a Revolution: Rock Music in American Culture, a dit à propos des origines du rock:

Le terme Rock and Roll n'était pas comme il était originellement intentionné [ou réclamé] comme une référence à la danse. Au contraire, comme la plupart de nous savait plus ou moins, il avait à faire avec le sexe--simplement, crument, et ouvertement. Son lien avec la danse n'était en réalité qu'une mince tentative voilée de le rendre plus acceptable à l'Américain blanc dans le milieu des années 50.²³

Mike Quatro, un producteur bien connu de rock 'n' roll a dit lui-même: *Le rock te motive intérieurement, ça te donne un sentiment sensuel. Une fille peut être allumée [sexuellement] (de l'original "be turned on") par la musique, ça permet à ses inhibitions de s'exprimer... Une fille peut réaliser sa propre sexualité à travers la musique.²⁴*

Little Richard, un ancien célèbre chanteur rock des premières années du rock a confessé aussi:

J'ai utilisé toutes sortes de drogues et j'avais toutes sortes d'orgies... Le rock n'roll ne glorifie pas Dieu. Vous ne pouvez boire la coupe de Dieu et celui des démons en même temps. J'étais un des pionniers de cette musique. Je sais de quoi sont faites les pierres puisque je les ai construites.²⁵

Warren Schatz, un exécutif de la compagnie RCA Records, défend les tendances musicales d'aujourd'hui en disant:

Ces chanteurs n'ont pas inventé le sexe; ça fait partie de la vie. Les chanteurs ne font qu'exprimer ce que les gens font tout autour de nous.²⁶

Le régisseur de Rolling Stones a admis:

La musique pop est sexe et tu as besoin de les frapper avec ça (les jeunes) en pleine face.²⁷

Le Jefferson Airplane l'a dit comme ça:

La scène est notre lit et l'audience est notre partenaire. Nous ne divertissons pas, nous faisons l'amour.²⁸

Le star de musique rock, John Oates, dit dans le *Circus Magazine*: "Le rock n'roll est à 99% sexe.²⁹" Frank Zappa (Mothers of Invention), un autre grand chanteur rock, dit: "La musique rock est sexe. Le grand beat s'identifie avec les rythmes du corps." Et ainsi de suite.

Ainsi, **les chanteurs de ce genre de musique reconnaissent eux-mêmes l'effet physique sexuel de la musique rock.** Il ne sont pas seuls:

Alfred G. Aronowitz, ancien critique de musique pour le *New York Post* a déclaré:

Si les autorités savaient ce que la musique d'aujourd'hui est en train de dire, non ce que les paroles disent mais la musique elle-même, alors ils ne baisseraient pas seulement le pouce sur elle, ils l'interdiraient, ils détruiraient tous les disques, et ils arrêteraient quiconque essaierait d'en jouer.³⁰

Les docteurs aussi, reconnaissent cette corruption physique dûe à ce genre musique dont le rythme est dégradant. Dr Bernard Saibel, un expert en pédagogie ayant observé un concert des Beatles dans l'état de Washington, a dit:

Il y a beaucoup de choses qui pourraient être dites sur les raisons de l'attrance qu'éprouvent les jeunes pour les Beatles. La musique est forte, primitive, insistante, fortement rythmée, et libère dans une manière subtile les rarement contrôlés, toutes nouvelles impulsions physiques des adolescents.³¹

Dr. Masterson, chef d'une clinique pour adolescents, a dit:

La musique [rock] est dans un sens... une sorte d'expression sexuelle. Le beat a une implication sexuelle véritable.³²

Aussi, en parcourant L'Encyclopédie complète des thérapies naturelles, j'ai trouvé intéressante leur section sur la musique:

La musique peut aussi avoir des avantages thérapeutiques sur les criminels violents, si l'on en croit le docteur Chuni Roy, le directeur médical du Regional Psychiatric center d'Abotsford en Colombie Britannique, un hôpital psychiatrique de 138 lits à l'intention des détenus.

Le programme musical en vigueur est d'une heure par mardi après-midi. Les observations du Dr. Roy viennent confirmer le fait qu'en raison de l'utilisation commerciale qu'on a fait de nos jours, la musique populaire a perdu cette qualité spirituelle que seule la musique classique a conservée. Celui-ci rapporte que lors d'un concert, les détenus avaient écouté calmement et avec grande attention tous les morceaux (de musique classique) joués. Cependant lors d'un autre concert, mais de Rock cette fois, ceux-ci se sont mis à chahuter à tel point qu'il a fallu mettre fin à la séance.

La musique classique possédait quelque chose qui manquait dans la vie de ces hommes. Elle semblait les transporter en un endroit calme et propice à l'introspection... Par contre, la musique populaire moderne les ramenait dans leur monde violent...³³

Mais, maintenant, d'une manière plus scientifique, y-a-t-il moyen d'expliquer ce phénomène?

Le Dr. John Diamond, un physicien de New York, a découvert que le rythme 'anapeste'³⁴ 'arrêté' "augmente le stress et la colère, réduit la

répétition. Les chanteurs aiment répéter souvent une petite phrase "catchy" qui n'a pas de sens ou quand elle en a, qui est superficielle de sens. Cette technique révèle la médiocrité d'une musique.

La musique du **Nouvel Age, le rock, le pop, le contemporain** sont en général des styles de musique où il y souvent une déviation des normes en ce qui concerne une bonne résolution.

5. CORRUPTION PAR MAUVAISE INTERPRÉTATION

Beaucoup des chants con-temporains de n'importe quel style, Country & Western, pop, jazz, rock, etc, sont mal interprétés, ou disons interprétés sensuellement ou non-sobrement. Il y a plusieurs manières de produire cette effet là (consciemment ou non):



**le mouvement sensuel;
la forte respiration; vaciller sur
les tons ("swinging on the
pitches")**

C. LA GRANDE SÉDUCTION

Exode 32: 4 à 6:

Il les reçut de leurs mains, jeta l'or dans un moule, et fit un veau en métal fondu. Et ils dirent: Israël! voici ton dieu, qui t'a fait sortir du pays d'Egypte. Lorsque Aaron vit cela, il bâtit un autel devant lui, et il s'écria: Demain, il y aura une fête en l'honneur de l'Eternel! Le lendemain, ils se levèrent de bon matin, et ils offrirent des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâce. Le peuple s'assit pour manger et pour boire; puis ils se levèrent pour se divertir.

Trois caractéristiques sont observées. **Dans leurs pensées, ils adoraient encore l'Eternel:** "Demain, il y aura fête en l'honneur de l'Eternel!" Ensuite, remarquons comment **ils "baignaient" dans le divertissement:** "puis ils se levèrent pour se divertir.

Plus loin, les versets 17-18 disent:

Josué entendit la voix du peuple, qui poussait des cris, et il dit à Moïse: il y a un cri de guerre dans le camp. Moïse répondit: ce n'est ni un cri de vainqueurs, ni un cri de vaincus; ce que j'entends, c'est la voix de gens qui chantent.

Une troisième caractéristique que nous pouvons observer chez ce peuple rebelle est que **leur musique a perdu sa pureté musicale.**

Aujourd'hui nous retrouvons un mouvement dont les caractéristiques ressemblent étrangement à celles de ce peuple de Dieu qui était tombé dans la fornication spirituelle. Je me réfère aux chanteurs de rock chrétien pour leur musique. Ils ont "**les bonnes paroles**", ou plutôt un langage théologique; leur musique est en grande partie **divertissante** et ils ne s'en cachent pas. Finalement, leur musique a perdu cette qualité pure qu'elle devrait avoir. Tout comme en Exode 32, il y a un grand mélange du pur avec l'impur, de mensonges avec la vérité, il y a ce qu'on appelle la **fornication spirituelle.**

La scène d'Exode 32 est répétée AUJOURD'HUI!

Les personnes qui sont dans ce mouvement sont tout simplement séduites par l'erreur et sont aveuglées à mesure qu'elles imitent le monde.

Romains 12:2 enseigne:

Ne vous conformez pas au siècle présent, mais soyez transformés par le renouvellement de l'intelligence afin que vous discerniez quelle est la volonté de Dieu: ce qui est bon, agréable et parfait.

Le discernement spirituel est en relation directe avec la séparation du monde d'avec Dieu.

La bible a longuement alerté les chrétiens de la séduction qui règne dans le monde:

Eph. 4:14: *...ainsi, nous ne serons plus des enfants, flottants et emportés à tout vent de doctrine, par la **tromperie** des hommes, par leur **ruse** dans les moyens de **séduction**,...*

Eph. 4:21,22 *...c'est en lui que vous avez été instruits à vous dépouiller, par rapport à votre vie passée, du vieil homme qui se corrompt par les convoitises **trompeuses**.*

Apoc. 18:23b *...toutes les nations ont été **séduites** par tes **enchantelements**...*

D'où est venu cette grande séduction?

Depuis 1901: les pentecôtistes...

Ce mouvement est né dans les compromis et dans la séduction de croire que les expériences signifient plus que la parole. Tout de suite au début, les pentecôtistes ont sauté sur le jazz parce que c'était une

musique beaucoup plus émotive et empiriques que les cantiques normales. Howard Goss lui-même, un fondateur du mouvement pentecôtiste, a dit:

Sans lui [le jazz], le mouvement pentecôtiste n'aurait jamais pu atteindre aussi vite les cœurs

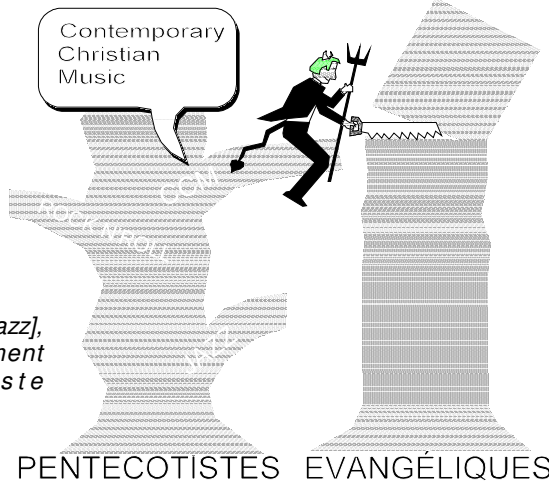
*des hommes et des femmes comme il a fait.*³⁶

Quand le rock est sorti en 1952, ils ont saisi l'occasion et ont formé dans les années 1960 ce mouvement qu'on appelle "Contemporary Christian Music" ou Musique chrétienne contemporaine pour remplacer le nom de "rock chrétien" qu'on lui avait donné au début qui avait une mauvaise connotation.

Du nombre des évangéliques qui rejetteraient complètement les doctrines et la pratique des pentecôtistes, nombreux sont ceux qui acceptent leur musique, leurs chants et leurs chanteurs.

Il y a énormément d'oecuménisme dans le cercle de la musique. D'ailleurs, Scott Pelking, pour la défense de la musique d'Amy Grant a dit:

*Comme résultat, des personnes de tous les genres de foi se sentent confortables en assistant à ses concerts. Ils savent qu'ils vont voir un bon spectacle qui promouvoit des valeurs positives et qu'ils n'auront pas à s'asseoir pour un sermon.*³⁷



Qui fait partie de ce mouvement CCM? Le magazine CCM nous donne la réponse. Voici une liste non-exhaustive de chanteurs qui sont promulgués par ce magazine pentecôtiste: Amy Grant, considérée comme la reine du mouvement, Michael W. Smith, Michael Card, Stryper, Petra, Steve Camp, David Meece, Twila Paris, Sandi Patti, John Michael Talbot, Keith Green, Steve Greene, Glad, Bill Gaither trio, etc.

La philosophie d'Amy Grant, la plus populaire de ces chanteurs aux styles contemporains, est de chercher à se rapprocher le plus possible du monde et à enlever le mur entre les chrétiens et le monde. Elle dit:

La seule chose déplorable est qu'artistiquement parlant, nous (dans la musique chrétienne) n'exigeons pas grand chose l'un de l'autre. J'ai produit neuf projets. On penserait que c'est très créatif ou que j'ai vraiment accompli quelque chose, mais ce que je produit est des années en arrière de ce que les jeunes sont en train d'écouter. Mes nièces et neveux--le plus âgé a sept ans et le plus jeune en a deux--aiment Cindi Lauper et Bruce Springsteen. Ils aiment Jésus, mais leurs amis n'écoutent pas de l'Amy Grant. Ce n'est pas comme ils n'en entendent pas. C'est parce que musicalement, je ne suis pas au même niveau que beaucoup de choses qui sont populaires. Je vais vraiment essayé de pourvoir de la musique qui va créer des liens communs.³⁸

Plus loin, elle a dit encore:

Et alors je me sens attrapé au milieu d'une situation qui dit à mon groupe loyal pour qui j'ai l'habitude de chanter: 'Je ne pars pas. Nous ne nous déplaçons même pas. Nous ne faisons qu'enlever les briques. Tout ce que nous faisons est de défaire le mur. Et n'ayez pas peur de ce qui est de l'autre côté.'³⁹

Une autre citation d'Amy Grant dévoile sa philosophie très large dans le domaine moral:

Il me semble que les personnes qui sont les plus intransigeantes sur le sexe prémaritale ont expérimenté une certaine douleur dans leur propre vie. Comme les gens qui disent absolument non au rock 'n' roll. Les chances sont qu'il y a eu une tristesse passée.⁴⁰

En effet, quoiqu'elle-même encourage la virginité avant le mariage, elle ne condamne pas du tout ceux qui s'adonnent au sexe prémaritale.

Pourquoi est-ce que cette nouvelle musique est en train de ravager les églises même évangéliques? Dans l'illustration de la page suivante, nous voyons Satan qui souffle des mensonges ou des excuses à l'arbre qu'il coupe (l'arbre représentant les évangéliques).

Ce sont quatre mauvaises philosophies que les gens ont adoptées par convenance ou par naïveté pour justifier leur musique "chrétienne" plus ou moins mondaine.



QUE FAIRE MAINTENANT . . . ?

Nous vivons déjà dans une société qui a capitulé devant la mauvaise musique. Nous en sommes infectés partout autour de nous. Que faire? Capituler? Certainement, il est trop tard pour changer la musique de la société (et en tant que chrétien ce n'est pas notre but de toute manière), mais **il n'est pas trop tard** pour former les membres de nos églises, les membres de notre famille, notre jeunesse et même nous nous-mêmes.

QUELQUES SUGGESTIONS...

au niveau de l'église locale.

Préchez sur la musique, n'évitez pas le sujet.

Organisez des conférences sur la musique.

Cherchez un bon directeur de musique qui a une bonne philosophie biblique sur la musique.

au niveau de la famille.

Développez les goûts musicaux de vos enfants en les introduisant à la bonne musique (classique, cantiques, orchestral, piano, etc)

Ne leur permettez d'écouter de la mauvaise musique tant qu'ils sont chez vous (et encore jeunes adolescents).

au niveau personnel.

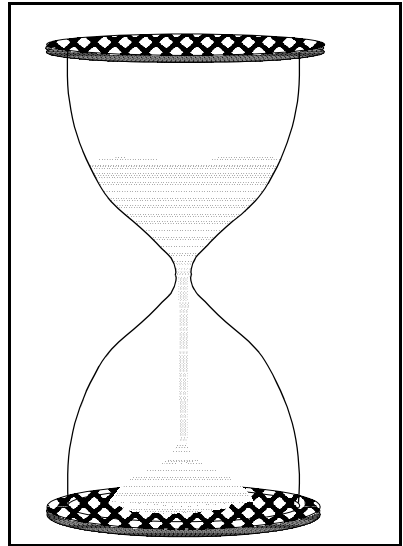
Réalisez que 90% de la musique qui est jouée autour de nous n'est pas de la belle musique.

Réalisez que 90% de la musique qui est jouée au nom de Christ a capitulé et emprunte bien des éléments charnels à la musique du monde.

MAIS, réalisez qu'il y a un **vaste choix de bonne musique**, de différents genres, si vous prenez la peine de chercher.

C'est comme avec un sablier: en passant par le trou, le grain de sable pense, "oh je suis dont bien restreint..." mais une fois passée par cette étape transitoire, ce grain réalise qu'il y a tout un autre monde de l'autre côté, et qu'en fait, il n'est pas du tout restreint dans le cadre que Dieu a établi pour lui.

Marchez par principes:
donnez une bonne direction
à votre goût.



Mettez en pratique I Thess 5:23: *examinez toute chose, abstenez vous de toutes espèces de mal, retenez ce qui est bon.*

NOTES

(les ouvrages où il y a des astérisques à la fin sont recommandées par l'auteur)

1. Arnold Perris, Music as Propaganda, (p.l.: p.m., 1985), p.3.
2. David Tame, The Secret Power of Music, (Rochester: Destiny Books, 1984), p. 27. **
3. Regardez tout simplement les titres de quelques uns de ces livres:
 - Frank Wilson, Mind, Muscle and Music, 1981.
 - Iton Barkoczi, Music makes a difference, 1982.
 - Elisabeth Dumauvie, Le pouvoir des sons, 1978.
 - Music, Mind and Brain: The Neuropsychology of Music, édit.par Manfred Clynes, 1982.
 - William Heinnamm, Music and the Brain, 1977.
4. Max Schoen, The Effects of Music, (New-York: Harcourt Brace Com. Inc., 1927), p. 197.
5. Tame, p.136.
6. Tame, p. 138.
7. Tame, p. 141.
8. Tame, 142.
9. Dr. David Noebel, "Christian Rock, A Strategem of Mephistopheles", pamphlet, Summit Youth ministries.**
10. David A. Noebel, The Marxist Minstrels: a handbook on communist subversion of music, (Tulsa: American Christian College Press, 1974), p. 4.*
11. Tame, p. 35.
12. Danny Sweatt, "is the music really neutral?", IT'S ABOUT TIME, spring 1990.
13. Tim Fisher et Dan Sweatt, "Praise him in joyful song", Sacred Music Services, 1990. *

14. Leonard Seidel, God's New Song, (Springfield: Grace Unlimited Publications, 1980), p. xii.**
15. Selon Brown Driver Briggs, Hebrew and English Lexicon, p. 827c.
16. "Par définition"; "qui est dans son essence même"
17. "Striving for Excellence" How to Evaluate Music, a Course for Leaders (2 cassettes). Institute in Basic Life Principles, 1989.**
- Garlock, Frank. The Big Beat: a rock blast. (Greenville: Bob Jones University Press, 1971) pp.29-31.
- Leonard J. Seidel, Face the Music, Contemporary Church Music on Trial. (Springfiel: Grace Unlimited Publications, 1988), pp. 43-51.**
- Leonard J. Seidel, God's New Song: A Biblical Perspective of Music. (Springfield: Grace Unlimited Publications, 1983), pp. 67-71.
- Joseph Machlis, The Enjoyment of Music. (New-York: Norton & Compagny, 1963).
18. Tame, p. 198.
19. Le nouvel âge est un mouvement qui grandit incroyablement et dont l'ampleur est internationale. Ses racines sont les religions hindoues et ses croyances de base sont que l'homme peut être dieu et/ou qu'il y a une force cosmique dont tous font partie. La réincarnation, les voyages astraux, la méditation, la magie noire/blanche, sont tous des enseignements de ce nouvel âge. Maints centres de santé naturelle et de massage promulguent ces croyances d'une spiritualité centrée sur l'homme et ses pouvoirs psychiques.

20. Tiré de "What is New Age Music?" dans le New Age Catalogue, p. 294.
21. trompeur.
22. libidineux, sensuel.
23. Robert Pickle, You say you want a revolution: Rock music dans la culture Américaine. (Chicago: Nelson Hall, 1986) p.p.
24. Article: "What hath pop wrought in Jesus'name?" dans le Milwaukee journal, dimanche 17 août, 1986.
25. Noebel, p. 6.
26. Noebel, p. 3.
27. Noebel, p. 4.
28. ibid.
29. Seidel, Face the Music, p. 77.
30. Noebel, p. 6.
31. Noebel, p. 5.
32. ibid.
33. tiré de Carl Lowe et James W. Nechas, L'Encyclopédie complète des thérapes naturelles, (Québec Agenda, 1988), p.p.)
34. Ce terme est tiré de la poésie, pour identifier une séquence de "court, court, long, pause; court, court, long, pause..."
35. Ces explications sont prises de l'enseignement de Mac Lynch au "the Wilds' 17th annual pastors & youth workers' FITness conference" le 6-9 mars, 1990; et de "Striving for Excellence; how to evaluate music, a Course for leaders" (2 cassettes).

(Institute in Basic Life Principles, 1989).

36. Wilson Ewin, The Pied Piper of the Pentecostal Mouvement, (Nashua: Bible baptist church, n.d.), p. 49.**

37. Scott Pelking, article "Breaching the Wall: Amy Grant and *Ungarded*," photocopie disponible de l'auteur.
Pour les intéressés, des photocopies d'une quinzaine d'articles divers sur le CCM et d'autre sujets du jour sur la musique sont disponibles chez l'auteur de ce matériel (voir à la fin du livret).

38. *ibid.*

39. interviewé dans *The Gavin Report* (7 juin, 1985, p. 14).

40. Ladies' Home Journal, décembre 1985, p. 210.